**全国劇場・音楽堂等職員アートマネジメント研修会**

WS3

**受講アンケート**

**プログラムごとに受講アンケートの内容が**

**異なります。講座名を今一度ご確認ください**

**モデレーター ： 水戸　雅彦　氏**

WS3「公立文化施設活性化のためのステップ・アップ研修B　何が人と組織をいきいきと動かしていくのか」

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| フリガナ  氏　　名 |  | | | | |
| 所　　属 |  | | | | |
| 部　　署 |  | | 役　職 | |  |
| 劇場・音楽堂等に所属している場合 | 施設名： | | | | |
| 指定管理者制度  導入の有無 | 指定管理　／　直営  その他（　　　　　　　　） | 公募/  非公募 | | 公募　／　非公募 | |
| これまで経験した  職務内容 | 管理運営　　　 事業企画　　　 舞台技術　　　 その他（　　　　　　　　　　） | | | | |
| 劇場・音楽堂等での就業年数 | 年 | 性　別 | | 女性　／　男性　／　 回答せず | |
|  | | | | | |
| １．劇場・音楽堂の運営について関心のある項目を選んでください。（複数回答可） | | | | | |
| 文化政策　　事業企画　　事業評価　　社会包摂　　アウトリーチ　　ワークショップ　　住民参加  児童青少年事業　　国際交流　　人材育成　　指定管理者制度　　その他（　　　　　　　　　　　） | | | | | |
| ２．参加申し込みの動機、また、この研修で何を学びたいですか。（300字以内） | | | | | |
|  | | | | | |
| ３．組織運営、職場環境についての課題、問題点、また、大切だと考えていることについてお書きください。（文字数が多くなる場合は、枠を広げて記入してください。） | | | | | |
|  | | | | | |
| ３．これからの公立文化施設の在り方、事業展開の方向性についてのお考えをお書きください。　（文字数が多くなる場合は、枠を広げて記入してください。） | | | | | |
| ­ | | | | | |
| ４．日常業務や全般的な活動で抱えている課題、問題点についてお書きください。　（文字数が多くなる場合は、枠を広げて記入してください。） | | | | | |
|  | | | | | |
| ●所属団体の組織図　　（各部署の人数と合計人数、あなたの配属位置も明記してください）  ※別紙を添付していただいても結構です | | | | | |
|  | | | | | |

※ご記入いただいた内容は、本事業運営のために活用するもので、この目的以外で使用いたしません。

※性別は、グループ分け等の基礎資料としてお伺いするものです。ご了承ください。