**全国劇場・音楽堂等職員アートマネジメント研修会**

WS3

**受講アンケート**

**プログラムごとに受講アンケートの内容が**

**異なります。講座名を今一度ご確認ください**

**モデレーター ： 水戸　雅彦　氏**

WS3「公立文化施設活性化のためのステップ・アップ研修B　何が人と組織をいきいきと動かしていくのか」

|  |  |
| --- | --- |
| フリガナ氏　　名 |  |
| 所　　属 |  |
| 部　　署 |  | 役　職 |  |
| 劇場・音楽堂等に所属している場合 | 施設名： |
| 指定管理者制度導入の有無 | [ ] 指定管理　／　[ ] 直営[ ] その他（　　　　　　　　） | 公募/非公募 | [ ] 公募　／　[ ] 非公募 |
| これまで経験した職務内容 | [ ]  管理運営　　　[ ]  事業企画　　　[ ]  舞台技術　　　[ ]  その他（　　　　　　　　　　） |
| 劇場・音楽堂等での就業年数 | 　　　　年 | 性　別 | [ ] 女性　／　[ ] 男性　／　[ ]  回答せず |
|  |
| １．劇場・音楽堂の運営について関心のある項目を選んでください。（複数回答可） |
| [ ] 文化政策　　[ ] 事業企画　　[ ] 事業評価　　[ ] 社会包摂　　[ ] アウトリーチ　　[ ] ワークショップ　　[ ] 住民参加[ ] 児童青少年事業　　[ ] 国際交流　　[ ] 人材育成　　[ ] 指定管理者制度　　[ ] その他（　　　　　　　　　　　） |
| ２．参加申し込みの動機、また、この研修で何を学びたいですか。（300字以内） |
|  |
| ３．組織運営、職場環境についての課題、問題点、また、大切だと考えていることについてお書きください。（文字数が多くなる場合は、枠を広げて記入してください。） |
|  |
| ３．これからの公立文化施設の在り方、事業展開の方向性についてのお考えをお書きください。　（文字数が多くなる場合は、枠を広げて記入してください。） |
| ­ |
| ４．日常業務や全般的な活動で抱えている課題、問題点についてお書きください。　（文字数が多くなる場合は、枠を広げて記入してください。） |
|  |
| ●所属団体の組織図　　（各部署の人数と合計人数、あなたの配属位置も明記してください）※別紙を添付していただいても結構です |
|  |

※ご記入いただいた内容は、本事業運営のために活用するもので、この目的以外で使用いたしません。

※性別は、グループ分け等の基礎資料としてお伺いするものです。ご了承ください。