



文化庁委託事業「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」
劇場・音楽堂等による共生社会実現のための人材養成講座
(高知県研修会)

～誰もが参加できる文化芸術活動の推進の意義と
合理的配慮について、一緒に学びませんか？～

日時

2024年11月19日(火)

13:30～16:00 (受付13:00～)

会場

高知県立県民文化ホール 第6多目的室
(事務棟3階)

参加費

無料

定員

100人

対象

劇場・音楽堂等に関連のある方、興味のある方どなたでも

講演

「文化・芸術体験へのアクセスをデザインする」
—合理的配慮について知る・学ぶ

講師：鈴木 智香子氏

独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター
ラーニンググループ 研究員

事例発表

「いわきアリオス
ユニバーサルデザインの取り組みについて」

講師：田中 理紗氏

いわき芸術文化交流館アリオス 企画協働課
地域連携グループ サブチーフ

お申し込み

お申し込みは下記フォームもしくはお電話で [締切 = 11月12日(火)]

※定員になり次第、締め切ります。

<https://docs.google.com/forms/d/1NSjk4XUuZSgMcenHWYLB0z9giRQNfTsPtOuZDXki3JY>

高知県立県民文化ホール TEL 088-824-5321 (9:00～17:00)

主催：文化庁、公益社団法人全国公立文化施設協会、高知県立県民文化ホール、高知県文化施設協議会



文化庁委託事業「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」
劇場・音楽堂等による共生社会実現のための人材養成講座
(高知県研修会)

～誰もが参加できる文化芸術活動の推進の意義と
合理的配慮について、一緒に学びませんか？～

プロフィール

講師：鈴木 智香子氏

独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター
ラーニンググループ 研究員

2009年武蔵野美術大学絵画科版画専攻卒業、2011年東京造形大学大学院美術研究領域版画コース修了。神奈川県立近代美術館でのインターン研修、目黒区美術館でのボランティア活動をきっかけに、美術館教育の道を歩み始める。神奈川県立近代美術館での勤務を経て、2015年より東京藝術大学美術学部特任助手に着任、上野公園の9つの文化施設を連携するラーニングデザインプロジェクト「Museum Start あいうえの」のプログラムオフィサーとして携わる。2022年より現職。共著に『子どもと大人のためのミュージアム思考』（左右社、2022年）がある。

「国立アトリサーチセンター」公式ウェブサイトならびに担当事業の紹介：

<https://ncar.artmuseums.go.jp/>

「ミュージアムの事例（ケース）から知る！学ぶ！ 合理的配慮のハンドブック」公開

<https://ncar.artmuseums.go.jp/reports/accessibility/post2024-941.html>

「DEAIリサーチラボ」調査レポート

<https://ncar.artmuseums.go.jp/archive/reports/accessibility/research/>

講師：田中 理紗氏

いわき芸術文化交流館アリオス 企画協働課
地域連携グループ サブチーフ

福島県いわき市生まれ。

2012年（平成24年）4月よりいわき芸術文化交流館アリオス 経営総務課 広報グループに勤務。組織再編により、2023年（令和5年）4月より、企画協働課 地域連携グループに所属。

〔いわき芸術文化交流館アリオス〕

東北の南部福島県の太平洋側、茨城県との県境にあるいわき市にある市直営の施設です。

2008年4月の第1次オープンを経て2009年5月にグランドオープンし、昨年開館15周年を迎えました。

当館は2022年度までPFI事業として実施され、2023年度より包括的民間委託として、館の維持管理とテナント等の運営業務を委託しています。ただし、施設の運営は開館当初から現在までいわき市直営で行ってきています。

・ホール劇場系施設…大ホール（1,705席）、中劇場（687席）、小劇場（233席）
音楽小ホール（200席）

・諸室（リハーサル、練習室等）…16室

いわきアリオスWEBサイト…<https://iwaki-aliros.jp>

